



TWÓRCZE STRATEGIE ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW W ZESPOŁACH

Plan szkolenia

Twórcze strategie rozwiązywania problemów w zespołach

We współczesnym środowisku pracy spotykamy się często z problemami, które dotyczą dynamiki grupy, a także nieszablonowego podejścia niezbędnego do realizacji niektórych zadań. Zwiększenie kreatywności pracowników w myśleniu i działaniu odbija się na innowacyjności i przedsiębiorczości zespołów, co w prostej linii prowadzi do lepszej pozycji organizacji na rynku. Niniejszy kurs ma na celu przedstawienie kreatywnych strategii działania w kontekście pracy grupy. Opierając się na teoriach psychologii społecznej, skupionych na problematyce dynamiki grupowej, przedstawiono tu narzędzia wspierania twórczej dynamiki i zapobiegania jej inhibitorom.

PYTANIA, KTÓRE DOCZEKAJĄ SIĘ ODPOWIEDZI

?

- jak zwalczać psychologiczne bariery twórczości?
- jakie są rodzaje problemów w organizacjach?
 - jak dbać o dynamikę grupy?
- czym jest percepcja fizjonomiczna i allocentryczna?
 - jak uprościć problem?
- czym są konwergencyjne i dywergencyjne style myślenia?
- jakie są podstawowe metody twórczego myślenia?
- jaka jest rola moderatora w procesie wybierania rozwiązań?
 - jakie są motywacje twórczości?
- jak wzmacniać i wspierać członków grupy w różnych etapach procesu grupowego?

KOMU W SZCZEGÓLNOŚCI DEDYKUJEMY SZKOLENIE?

- przedstawicielom kadry menadżerskiej
- osobom kierującym zespołami
- osobom zainteresowanym tematyką kreatywności
- osobom na stanowiskach zarządzających

CELE SZKOLENIA

!

- pogłębienie wiedzy na temat pojęcia i teorii procesu twórczego
 - poznanie technik twórczego myślenia
- zapoznanie się z różnymi teoriami procesu twórczego i jego etapów
- pogłębienie wiedzy na temat redefiniowania i transformowania problemu
- zrozumienie mechanizmów funkcjonowania grupy, motywacji i emocji, jakie nimi kierują
 - zdobycie umiejętności odpowiadania na potrzeby grupy, której działania moderuje

SPOSOBY REALIZACJI CELÓW

**samokształcenie platforma Moodle,
materiały szkoleniowe (pdf),
pytania kontrolne po każdym module,
testy sprawdzające (online)**

KORZYŚCI DLA UCZESTNIKÓW

\$

Wiedza

W1 - Posiada wiedzę na temat pojęcia i teorii procesu twórczego

W2 - Zna techniki twórczego myślenia i leżące u ich podstaw założenia teoretyczne

W3 - Posiada wiedzę na temat dynamiki i grupy oraz jej związków z grupowym procesem twórczym i procesem decyzyjnym

KORZYŚCI DLA UCZESTNIKÓW

\$

Umiejętności

U1 - Potrafi prowadzić dyskusję, a także korzystać z metod twórczego myślenia w grupie

U2 - Potrafi zauważać i reagować na występowanie inhibitorów myślenia grupowego

U3 - Potrafi wzmacniać postawy i zachowania kreatywne członków grupy

KORZYŚCI DLA UCZESTNIKÓW

\$

Kompetencje społeczne

K1 - Rozumie mechanizmy funkcjonowania grupy, motywacje i emocje, jakie nimi kierują. Potrafi świadomie rozpoznać w niej swoją rolę i wpływ swojego działania

K2 - Potrafi odpowiadać na potrzeby grupy, której działanie moderuje. Rozumie dynamikę nią kierującą, umie rozpoznać postawy twórcze, a także je wspierać.

WYMAGANIA WSTĘPNE DLA UCZESTNIKÓW

Wiedza: brak wymagań

Umiejętności: Ze względu na specyfikę organizacji zajęć, które przybierają formę e-learningu, wymagana jest podstawowa znajomość obsługi komputera i przeglądarek internetowych.

INWESTUJĄC W SZKOLENIE OTRZYMASZ

dostęp do platformy szkoleniowej
(indywidualne konto),

imienny dyplom i zaświadczenie o
ukończeniu kursu,

możliwość zniżki na kolejne
szkolenia.

Szczegółowy plan szkolenia

Moduł 1 | Wprowadzenie do teorii twórczości i procesu twórczego

1. Elitarne i egalitarne teorie twórczości 1.1. Zagadnienie nowości 1.2. Innowacyjność 1.3. Definicja twórczości 1.4. Twórczość elitarna 1.5. Twórczość egalitarna 1.6. Twórczość przez małe "t" 1.7. Zmienne kreatywności 2. Teorie procesu twórczego i jego etapów 2.1. Teoria procesu twórczego Wallasa 2.2. Teoria procesu twórczego Gordona - Synektyka 2.3. Krytyczne ujęcie Nęcki 3. Wprowadzenie do zajęć praktycznych - przykłady i ćwiczenia twórczego ujmowania problemu 3.1. Potencjał sytuacji problemowej 3.2. Wieloaspektowe ujmowanie problemu

Moduł 2 | Twórcze ujęcie problemu i stawianie pytań

1. Rodzaje problemów w organizacjach i rozpoznanie ich potencjału 1.1. Rodzaje problemów w organizacjach 1.2. Rozpoznanie problemu 2. Wykorzystanie indywidualnych definicji problemu w grupie 2.1. Percepcja fizjonomiczna i allocentryczna 2.2. Uproszczenie problemu 3. Redefiniowanie i transformowanie problemu (przedstawienie technik i ćwiczenia) 3.1. Ćwiczenia wprowadzające do redefiniowania problemu 3.2. Pytania 4. Konwergencyjne i dywergencyjne style myślenia, myślenie w procesie definiowania problemu 4.1. Teoria myślenia konwergencyjnego i dywergencyjnego według Guilforda 4.2. Teoria myślenia lateralnego de Bono

Moduł 3 | Wybrane techniki twórczego myślenia

1. Podstawowe metody twórczego myślenia 1.1. Abstrahowanie 1.2. Metafory 1.3. Porównania - Analogie 1.4. Skojarzenia 2. Wykorzystanie dynamiki grupy - burza mózgów (odmiany i wyzwania dla moderatora) 3. Techniki twórczego myślenia 3.1. Metoda sześciu kapeluszy Edwarda de Bono SPIS ZAGADNIEŃ 3.2. Metoda „pytań dlaczego?” 3.3. Mapa myśli

Moduł 4 | Porządkowanie i wybieranie rozwiązań

1. Rola moderatora w procesie wybierania rozwiązań 1.1. Moderowanie procesu decyzyjnego 1.2. Motywacje i emocje członków grupy w procesie podejmowania decyzji 1.2.1 Emocje w grupie a kreatywność - teoria Kocowskiego 1.2.2. Motywacje twórczości 1.2.3. Procesy decyzyjne i metody podejmowania decyzji w grupie 1.2.4. Pułapki myślenia grupowego 2. Wykorzystywanie tworzących się w czasie procesu ról członków grupy 2.1. Tworzenie się ról grupowych 3. Praca zespołowa w opracowywaniu problemu - rozwijanie pomysłów innych

Moduł 5 | Cechy twórczego procesu grupowego

1. Wzmacnianie i wspieranie członków grupy na różnych etapach procesu grupowego - tworzenie dobrego środowiska pracy 1.1. Rola moderatora na różnych etapach procesu twórczego 1.2. Wzmacnianie postaw twórczych uczestników 2. Dbanie o dynamikę grupy 3. Rozwijanie procesów twórczych w grupie 4. Zwalczanie psychologicznych barier twórczości 4.1. Inhibitory myślenia twórczego 4.2. Przeszkody myślenia twórczego według Nęcki 4.3. Współdzielenie pomysłów 4.4. Zwalczanie inhibitorów twórczości poprzez tworzenie sprzyjającego środowiska pracy 4.5. Cechy dobrego moderatora 4.6. Przestrogi dla moderatora

Czas trwania kursu: **30 godzin**.

Aby zakupić kurs zapraszamy na stronę www.crp.wroclaw.pl